

Cantate Domino

SATB a cappella

Giuseppe Ottavio Pitoni
(1657-1743)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Can - ta - te Do - mi - no, can - - - ta - - -

Can - ta - te Do - mi - no, can - - - ta - - -

Can - ta - te Do - mi - no, can - - - ta - - -

Can - ta - te Do - mi - no, can - - - ta - - -

5

- - - te, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

- - - te, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

- - - - te, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

- - - - te, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

11

no - vum, laus e - jus in Ec - cle - si - a San - cto - rum, in Ec - cle - si -

no - vum, laus e - jus in Ec - cle - si - a San - cto - rum, in Ec - cle - si -

no - vum, laus e - jus in Ec - cle - si - a San - cto - rum, in Ec - cle - si -

no - vum, laus e - jus in Ec - cle - si - a San - cto - rum, in Ec - cle - si -

17

-a San - cto - - - rum. Lae - te - tur Is - ra - el in e -

-a San - cto - - - rum. Lae - te - tur Is - ra - el in e -

-a San - cto - - - rum. Lae - te - tur Is - ra - el in e -

-a San - cto - - - rum. Lae - te - tur Is - ra - el in e -

23

-o, lae - te - tur, lae - te - tur in — e - o, qui fe - cit —

-o, lae - te - tur, lae - te - tur in — e - o, qui fe - cit —

-o, lae - te - tur, lae - te - tur in — e - o, qui fe - cit —

-o, lae - te - tur, lae - te - tur in — e - o, qui fe - cit —

29

— e - um, et fi - li - i Si - on, et fi - li - i Si - on, ex -

— e - um, et fi - li - i Si - on, et fi - li - i Si - on,

— e - um, et fi - li - i Si - on, et fi - li - i Si - on,

— e - um, et fi - li - i Si - on, et fi - li - i Si - on, ex -

35

-ul - tent, ex - - - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - su -

ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - su -

ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - su -

-ul - tent, ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - su -

41

-o, ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - su - o.

-o, ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - su - o.

-o, ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - su - o.

-o, ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge - su - o.

SOURCE: *Musica Divina*, vol. 1:2;4 (ed. Carolus Proske, 1855)

NOTES: Notes are written 1/4 as long as original. Original only has one flat in key signature.