

Ecce quomodo moritur

SATB a cappella

Jacob Handl
(1550-1591)

CANTUS (Soprano)

ALTUS (Alto)

TENOR (Tenor)

BASSUS (Bass)

Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - - - -

Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - - - -

Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - - - -

Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - - - -

6

-stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor -

-stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor -

-stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor -

-stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor -

12

-de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

-de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

-de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

-de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

18

-rat a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus
 -rat a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus
 -rat a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus
 -rat a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus

24

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce
 et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce
 et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce
 et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce

30

me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus,
 me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus,
 me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus,
 me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - jus,

36

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - jus, et in Si - on ha - bi - ta -

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et in Si - on ha - bi - ta -

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et in Si - on ha - bi - ta -

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et in Si - on ha - bi - ta -

et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et in Si - on ha - bi - ta -

43

- ti - o e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

- ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

- ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

- ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

48

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

— e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

SOURCE: Opus Musicum II (ed. Guido Adler, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, vol. 24, 1905)

NOTES: note values halved, piece transposed one step, modern clefs used. measure after 31 removed (same as m. 53)